

Technischer Rider

EVA MARIA MAROLD

„Radikal Inkonsequent“

Bühne:

- mindestens 5 x 3 Meter
- schwarzer oder dunkler Aushang

Licht:

- hell ausgeleuchtete Bühne
- Lichtstimmungen werden Ende September festgelegt

PA/Ton - vom Veranstalter zu stellen:

Es muss eine Tonanlage (inkl. Mischpult) vorhanden sein, dessen Beschallungssystem dem Saal angepasst sein muss.

Eva Maria Marold:

1 x D.I. für Mandoline

Musiker Andi Pilhar:

1 x XLR vom Akustik amp zum Pult (keine D.I. erforderlich)
2 x D.I. Keyboard
2 x D.I. Ziehharmonika

Musiker Gogo Mikulec:

1 x XLR vom Akustik amp zum Pult (keine D.I. erforderlich)

Mischpult: mindestens 16 Kanäle
3 Monitorwege, 3 Monitorboxen
Erforderliche Effekt-Peripherie für Gesang (Hall, delay)
Notwendiges Kabelmaterial

Mitgebracht wird:

1 x Funkhandmikro inkl. Ständer Eva Maria Marold
1 x Mikro inkl. Ständer Andi Pilhar
1 x Mikro inkl. Ständer Gogo Mikulec
2 x Mikro Gitarren amp

Es muss ein kompetenter Techniker (der mit dem Saal und der Ton-, Lichtenanlage und Stromanlage vertraut ist) vom Eintreffen der Künstlerin und deren Musiker, bis zum Ende der Vorstellung vor Ort sein. Dieser übernimmt auch den Soundcheck, richtet das Licht ein und betreut die Show technisch.

Bitte ein **Stehstisch** zentral und hell gestellt **nach der Vorstellung** wo die Künstlerin signieren kann.

Etwaige Fragen richten Sie bitte an:

Mag. Elli Colditz
0699-151 20 180
elli@colditz.at