

Technischer Rider

EVA MARIA MAROLD „Radikal Inkonsequent“

Bühne:

- mindestens 5 x 3 Meter
- schwarzer oder dunkler Aushang

Licht:

- hell ausgeleuchtete Bühne
- einige Lichtstimmungen werden Mitte September 2023 während der Proben festgelegt

PA/Ton - vom Veranstalter zu stellen:

Es muss eine Tonanlage (inkl. Mischpult) vorhanden sein, dessen Beschallungssystem dem Saal angepasst sein muss.

Eva Maria Marold:

1 x D.I. für Mandoline

Musiker Andi Pilhar:

1 x XLR vom Akustik amp zum Pult (keine D.I. erforderlich)
2 x D.I. Keyboard

Musiker Gogo Mikulec:

1 x XLR vom Akustik amp zum Pult (keine D.I. erforderlich)

Mischpult: mindestens 16 Kanäle
3 Monitorwege, 3 Monitorboxen
Erforderliche Effekt-Peripherie für Gesang (Hall, delay)
Notwendiges Kabelmaterial
Laptop zum Abspielen der Tracks am USB-Stick

Mitgebracht wird:

1 x Funkhandmikro inkl. Ständer Eva Maria Marold
1 x Mikro inkl. Ständer Andi Pilhar
1 x Mikro inkl. Ständer Gogo Mikulec
2 x Mikro Gitarren amp
1x USB-Stick mit Zuspeler

Es muss ein kompetenter Techniker (der mit dem Saal und der Ton-, Licht-, und Stromanlage vertraut ist) vom Eintreffen der Künstlerin und deren Musiker, bis zum Ende der Vorstellung vor Ort sein. Dieser unterstützt den Tourtechniker oder übernimmt im Bedarfsfall (sollte kein Tourtechniker mitkommen, nach Absprache zw. Management und Veranstalter) den Soundcheck, richtet das Licht ein und betreut die Show auch technisch.

Bitte ein **Steh Tisch** zentral und hell gestellt **nach der Vorstellung** wo die Künstlerin signieren kann.

Etwaige Fragen richten Sie bitte an:

Mag. Elli Colditz
0699-151 20 180
elli@colditz.at